

СНЕГИРИ

Слова М. ДУДИНА

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО
Обработка для хора В. Попова

Размеренно. С суровой печалью

Музыка Е. ЖАРКОВСКОГО
Обработка для хора В. Попова

Размеренно. С суровой печалью

mp *cresc.* *f* *sostenuto*

А...

mp *cresc.* *f*

Соло *mp*

1. Э-то

dim. *dim.* *mf* *dim.* *p*

па-мять о-пят ь от за-ри до за-ри бес-по-кой-но ли-ста-ет стра-

*) Хор

(2) пол-день сто-ит над Во-ро-ньей го-рой, где о-глох-ла зи-ма от об-

*) Строчка для 1-го куплета.

**) Строчка для 2-го куплета.

cresc.

- ни - цы, и мне снят - ся всю ночь на сне - гу сне - ги - ри, в бе - лом
 .стре - ла, где на рва - ну - ю зем - лю, на снег го - лу - бой сне - ги -

и - не - е крас - ны - е пти - цы. И мне снят - ся всю ночь на сне -
 - ри - на - я ста - я сле - те - ла. Где на рва - ну - ю зем - лю, на

rit. *a tempo* Для повторения *Хор mf*
 - гу сне - ги - ри, в бе - лом и - не - е крас - ны - е пти - цы. 2. Бе - лый
 снег го - лу - бой сне - ги - ри - на - я ста - я сле -

rit. *a tempo* Для повторения

Для продолжения

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет длинную ноту со штрихом. Фортепиано имеет длинную ноту со штрихом.

- те - ла. А...

Для продолжения

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано имеет длинную ноту со штрихом.

sostenuto

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано имеет длинную ноту со штрихом.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано имеет длинную ноту со штрихом.

3. Там вес...

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет длинную ноту со штрихом. Фортепиано имеет длинную ноту со штрихом.

на по во-рон-кам и-дет не спе-ша, там вос-хо-дит за-ря из ту-
 (4) снят-ся во-ен-ной по-ры пус-ты-ри, где судь-ба на-шей ю-нос-ти

Соло

p

(3) И бо-лит, не сти-ха-я, зем-на-я ду-ша, как мо-
 (4) И ле-тят сне-ги-ри, и ле-тят сне-ги-ри че-рез

- ма-на...
 - спе-та...

- я ог-не-стрель-на-я ра-на. И бо-лит, не сти-ха-я, зем-
 па-мять мо-ю до рас-све-та. И ле-тят сне-ги-ри, и ле-

rit. a tempo Для повторения

- на-я ду-ша, как мо-я ог-не-стрель-на-я ра-на.
 - тят сне-ги-ри че-рез па-мять мо-ю до рас-

a tempo Для повторения *)

как мо-я ог-не-стрель-на-я ра-на. 4. Мне всё
 че-рез па-мять мо-ю до рас-

rit. a tempo Для повторения

*) Начало 4^{го} куплета можно поручить солисту.

Для окончания
rit.

- све - та. rit.

- све - та.

Для окончания
rit.

1. Это память опять от зари до зари
Беспокойно листает страницы,
И мне снятся всю ночь на снегу снегири,
В белом инее красные птицы. } 2 раза
2. Белый полдень стоит над Вороньей горой,
Где оглохла зима от обстрела,
Где на рваную землю, на снег голубой
Снегириная стая слетела. } 2 раза
3. Там весна по воронкам идет не спеша,
Там восходит заря из тумана...
И болит, не стихая, земная душа,
Как моя огнестрельная рана. } 2 раза
4. Мне всё снятся военной поры пустыри,
Где судьба нашей юности спета...
И летят снегири, и летят снегири
Через память мою до рассвета. } 2 раза